

Bohème

Evergreens

1. Einen wie dich könnt ich lieben

Serenade und Paso doble

Lothar Brühne

2. Jawohl, meine Herr'n

Foxtrot

Hans Sommer

3. Darf ich um den nächsten Tango bitten

Lied und Tango

Willy Rosen

4. Es geht die Lou lila

Foxtrot

Robert Katscher

5. Sous les toits de Paris

(In Paris, in Paris sind die Mädels so süß)

Lied und Valse

Raoul Moretti

6. Mach dir nichts daraus!

Lied

Franz Grothe

7. Casetta in Canada

(Wir kaufen uns ein Häuschen)

Mambo-Foxtrot

Panzeri/Mascheroni



Einen wie dich könnt ich lieben

Serenade und Paso doble aus dem Film „Damals“

Text: Bruno Balz

Musik: Lothar Brühne

F Sehr flott

f

*Bbm*⁶ Langsamer (Frei im Vortrag) *C*⁷ *Fm* *G*⁷/₅ *C*⁷

1. Wer weiß denn, was ein Frau-en-herz heim-lich be-wegt, für wen es lo-dernd ent-
was mir an Dir so ge-fällt, ist es Dein Lächeln, Dein

Fm *Ab*

brennt?! Doch plötz-lich fühlst Du, daß es für Dich in-nig schlägt,
Blick? Ich weiß nicht, ob ein Rausch, ob die Lie-be mich hält,

accel. *mf*

Bbm *C* *F* *C*⁷ *F* *F*⁰

wenn es Dir se-lig be-kennt: EINEN WIE DICH KÖNNT'ICH
ich fühl'nur, Du warst mein Glück...

accel. *p* *f* *p*

Bb *F* *C*⁷ *F* *Gb* *Allegro*

LIE-BEN, zärt-lich und doch voll-er Glut, ei-nem so wie Dir ganz ge-
rit. *a tempo* *accel.*

p *p*

F *F#° Gm C7* *F* *Tempo I C7 F F°*

hö-ren und ihm tau-send Schwü-re schwören! EINEN WIE DICH KÖNT'ICH

Bb F *C7 F Db* *Allegro*

LIE-BEN, wie wär'mein Herz ihm so gut... Einem so wie Dir

Db7 F *F#° Gm C7* *F* *C7*

— möcht' ich ge-ben mei-ne See-le und mein Le-ben! Er soll mir

F *Lento* 1. *Gm7 C7* *Allegro* *Fm*

al-les sein, mei-ne Son-ne, mein Glück, meine Welt!

2. *Gm7 C7* *F*

2. Ich kann nicht sagen, Son-ne, mein Glück, meine Welt!

Jawohl, meine Herr'n

Foxtrot aus dem Film „Der Mann, der Sherlock Holmes war“

Text: Richard Busch

Musik: Hans Sommer

Klav.-Arr.: Walter Borchert

Foxtrot Ab

G^+ Eb° Eb C^7 Fm^7 Bb^7

Verse Eb Fm^7 Bb^7 Fm^7 Bb^7 Eb Bb^7 Eb

1. Wer hin-ter'm O - fen sitzt und die Zeit we - nig nützt, schont zwar sei - ne Kraft,
 2. Wenn heiß die Son - ne brennt run - ter vom Fir - ma - ment, wünscht sich je - der Mann,
 3. Schlägt dich ein Weib in Bann, schmachte sie nicht lang an, steh nicht sehnsuchts - voll
 4. Wenn du ein Eh - mann bist und auch gern and - re küßt, und kommst spät nach Haus,

sfz mf

F^7 Bb^7 Fm^7 Bb^7 Eb Fm^7 Bb^7 Fm^7 Bb^7 Eb

1. a - ber wird auch nichts er - rei - chen. Wer a - ber nicht lang fragt und geht los un - ver - zagt,
 2. so zu gehn, wie einst Herr A - dam. Schlips, Kra - gen, An - zug, Hut, weg da - mit bei der Glut.
 3. nachts vor'm Haus - tor dei - ner Schö - nen. Schick ihr 'nen Ro - sen - strauß, lad sie ein, fährt mal raus.
 4. macht dein Frau - chen meist 'ne Sce - ne. Viel net - ter wä - re sie, frag - te sie in der Früh:

sfz mf

F^7 Bb F^7 Bb^7 Fm^7 Bb^7 G^+

1. für den gibts kein Fra - ge - zei - chen und der - glei - chen bis er's schafft. JA -
 2. Und man sitzt bei Schulz und Co im Ba - de - hö - sen chen im Bü - ro. JA -
 3. Wenn's dann dun - kelt, sei ver - we - gen, denn da - ge - gen hat sie nichts. JA -
 4. Wer hat dich denn par - fü - miert und hast du dich auch a - mü - siert? JA -

Ab
Refrain *Eb° Eb Ebj7 Eb A° Bb7 Fm7 Bb7 Eb G+*

1. WOHL, MEI - NE HERR'N, so hab'n wir es gern, nur mit Mut kommt man gut durch die Welt. JA-
 2. WOHL, MEI - NE HERR'N, so hab'n wir es gern, denn die Glut tut nicht gut und macht matt. JA-
 3. WOHL, MEI - NE HERR'N, so hab'n sie es gern, ihr wird warm, wenn im Arm sie dich hält. JA-
 4. WOHL, MEI - NE HERR'N, so hätt'n wir es gern, daß sie nie mehr ein Wort drü - ber spricht. JA-

Ab Eb° Eb C7 Fm7 Bb7 Eb Ab Eb

1. WOHL, MEI - NE HERR'N, dann hat man dich gern, und tut, was dir ge - fällt. Doch hat die
 2. WOHL, MEI - NE HERR'N, so hab'n wir es gern, drum her ein Fei - gen-blatt. Doch vor - teil -
 3. WOHL, MEI - NE HERR'N, so hab'n sie es gern, weil das den Frau'n ge - fällt. Denn bist du
 4. WOHL, MEI - NE HERR'N, so hätt'n wir es gern, doch sol - che Frau gibts nicht. Sie schreit dich

G7 C7 F7 Fm7 Abm Bb7 G+ Ab

1. Welt dich ein - mal schwach ge - seh'n ist es auch um dich ge - scheh'n. JAWOHL MEI - NE
 2. haf - ter wär's für man - chen Mann, er be - hielt den An - zug an. JAWOHL MEI - NE
 3. schüch - tern, macht sie sich nichts draus und geht mit nem an - dern aus. JAWOHL MEI - NE
 4. an, daß je - de Schei - be klist und dir grün vor Au - gen wird. JAWOHL MEI - NE

Eb° Eb C7 Fm7 Bb7 1. bis 3. 4. Eb Ab Eb

1. HERR'N, dar - auf könn'n sie schwör'n, ja - wohl, ja - wohl, ja - wohl!
 2. HERR'N, dar - auf könn'n sie schwör'n, ja - wohl, ja - wohl, ja - wohl!
 3. HERR'N, dar - auf könn'n sie schwör'n, ja - wohl, ja - wohl, ja - wohl!
 4. HERR'N, dar - auf könn'n sie schwör'n, ja - wohl, ja - wohl, ja - wohl!

Darf ich um den nächsten Tango bitten?

Lied und Tango

Text: Kurt Schwabach

Musik: Willy Rosen

Tango

1. Stun-den-lang, mein Kind, schau' ich dich an, denn du bist jung und du bist schön!
2. Aus war bald das Fest mit sei-nem Glanz und das Or - che - ster mach-te Schluß,

Du tanzst im - mer mit 'nem an-der-n Mann und scheinst mein Wer - ben nicht zu seh'n!
und es war noch nichts mit ei-nem Tanz, ge - schwei - ge denn mit ei - nem Kuß!

Manch-mal a - ber sitzt du ganz al - lein und schaut dich um und seufzt ganz tief,
Du nahmst dei-nen Pelz und gingst zur Tür, und ich be - grub die Hoff-nung schon,

und da werd' ich mu - tig, und da schick' voll Glut ich heim-lich durch den Pa-gen ei - nen Brief:
doch auf dem Nach-haus-weg sag-te ich als Aus - weg: Schatz, ich hab' zu Hause ein Gram-mo-phon!

Refrain

Darf ich um den näch-sten Tan-go bit - ten, sü - ße, klei - ne Frau?

Manch-mal kommt das Glück bei Tan-go-schrit-ten, sü - ße, klei - ne Frau!

Al-les, was ver - lieb - te Her-zen fra - gen, kann man sich so schön beim Tan-go sa - gen!

Darf ich um den näch-sten Tan-go bit - ten, sü - ße, klei - ne Frau?

Es geht die Lou lila

Foxtrot

Text: Beda

Musik: Robert Katscher

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal parts are in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Foxtrot'. The score includes three vocal lines with German lyrics. The piano part includes various chords and dynamics such as *f*, *p*, and *mf*.

System 1:

Chords: D7, Fm, B7, Eb, Bb+, Eb, C7, F7, Bb, Eb

System 2:

Chords: Bb+ Eb, Cm7, F7, Bb6, A7, Ab9, G9, C9

1. Je-des Jahr muß ei-ne neu-e Mo-de sein, — denn gibt es kei-ne neu-en
 2. Al-les hat Frau Lou in die-sem Far-ben-ton, — das neu-e Au-to und die
 3. Li-la, li-la, li-la, al-les geht nur so, — selbst in die O-per geht Frau

System 3:

Chords: F7, Bbmaj7, Gm, Ebm6

1. Klei-der, dann ver-hun-ger-n ja die Schnei-der, und Frau Lou, die Schö-ne, Hochmon-dä-ne,
 2. Vil-la, auch die Ba-de-wan-ne li-la, je-de Sei-den-schlin-ge, al-le Din-ge,
 3. Til-la, nur zu Sam-son und Da-li-la, und es trägt in Po-sen auch Frau Ro-sen

System 4:

Chords: F, E, F, G7, F7, Cm7, F7, Bb6

1. bringt das Neu'-ste von der Sei-ne. Mit-tags auf dem Kor-so dann im Son-nen-schein —
 2. li-la selbst die Au-gen-rin-ge. Li-la vor den Au-gen wird dem Herrn Ba-ron, —
 3. li-la Hut und Bar-chent-ho-sen. Und was tun die Af-fen, die das sehn im Zoo: —

Refrain 9

A7 A♭⁹ G⁹ C⁹ F7 B♭ D♭7 Fm7 B♭7 E♭ B♭+

1. führt sie die al - ler - neu - ste Mo - de aus und ein: _____
 2. denn er be - zahlt die gan - ze li - la Kol - lek - tion: _____ Es geht die Lou li - la, von Kopf bis
 3. sie tra - gen li - la, wenn auch nicht grad' am Cha - peau: _____

p

E♭ E♭ B♭7 E♭ B♭7 D♭7 Fm7 B♭7 E♭ B♭+

Schuh li - la, auch das Dessous li - la, das muß man seh'n. _____ Sie hat den Hut li - la, es steht ihr

f p

E♭ E♭7 G E♭7+5 A7 D7 G B♭ A♭

gut li - la, was sich da tut li - la, ist nicht mehr schön. _____ Sie braucht sich gar - nicht die schö - nen

f p dolce

E♭ A♭m D♭7 G♭ E♭m G♭ B♭ D♭7 Fm7 B♭7 E♭

Augen malen, denn ih - re Au - gen strahlen ul - tra - vi - o - lett. _____ Es ist ihr Hemd li - la,

p

B♭+ E♭ C7 F7 B♭7 E♭ E♭m G♭ B♭ D♭7 Fm7 B♭7 E♭ B♭+ E♭

wenn jemand kömmt li - la, macht sie die Lam - pe li - la beim li - la Bett. _____

ff

Sous les toits de Paris

(In Paris, in Paris sind die Mädels so süß)

Lied und Valse aus dem Film „Unter den Dächern von Paris“

Originaltext: René Nazelles

Deutscher Text: Ernst Steffan / Egon Schubert

Musik: Raoul Moretti

Tempo di Valse moderato

Tempo di Valse moderato

Quandelle eut vingt ans sa vieil-le ma-man

1. Je - des Jahr im März sucht sich un-ser Herz
2. In der Stadt Pa - ris gibt es das und dies,

Luidit un jour ten-dre-ment: "Dans no-tre loge-ment, J'ai pei-né sou-vent" Pour t'él-ver

ein kleines Glück irgend-wo. Und zu die-sem Zweck reist man ein-fach weg; Freund-chen, auch
was al-ler Welt im-po-niert. Je-der will gern seh'n Eif-felturm und Seine, du a-ber

fal-luit d'ar-gent; Mais t'as com-pris, un peu plus cha-que jour, Ce que c'est le bon-heur, mon a-

du mach'es so! Nimmschnell zur Hand ei-nen Le-xi-kon-band, dar-in steht zwis-chen „Pan-ke“ und
sagst un-ge-niert: Wis-sen und Kunst sind im Lenz blauer Dunst und ich weiß, was mich mehr in-tres-

Refrain

mour. — Sous les toits de Pa-ri-s Tu vois ma p'tit' Ni-ni On peut vivre heu-reux et bien u-ni —

„Po:“ — In Pa-ri-s, in Pa-ri-s sind die Mä-dels so süß, wenn sie flü-ster-n: „Mon-sieur, ich bin dein!“ —
siert: —

— Nous somm's seul's i-ci bas On n's'en a-per-çoit pas On s'rap-proche un peu plus et voi-là! —

— In Pa-ri-s, in Pa-ri-s ist's im Frühling so süß, ein „Mon-sieur“ bei den Da-men zu sein! —

— Tant que tu m'aim's bien J'n'aibe-soin de rien Près de ta ma-man Tu n'as pas d'tourments C'est ain-

— Je-de lacht dir zu, je-de sagt dir, „Du“ schwört dir treu zu sein, doch nicht dir al-lein! In Pa-

si qu'cœur à cœur On cueill, comme u-ne fleur, Sous les toits de Pa-ri-s, le bon-heur. —

ris, in Pa-ri-s sind die Mä-dels so süß, wenn sie flü-ster-n: „Mon-sieur, ich bin dein!“ —

Mach dir nichts daraus!

(Schau nicht hin, schau nicht her)

Lied aus dem Film „Die Frau meiner Träume“

Text: Willy Dehmel

Musik: Franz Grothe

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves, with the right hand often playing chords and the left hand providing a harmonic foundation. The vocal melody is written on a single staff with German lyrics. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a sharp sign (♯) on the F line of the piano staff.

System 1: The piano part begins with a *mp dolce* marking. The key signature changes from E-flat major to F major (indicated by a sharp on the F line). The vocal melody starts with the lyrics: "Et was schlech - te Lau - ne, mein lie - ber Freund, die gibt es je - der - zeit: a - ber solch ein Ge -".

System 2: The piano part continues with a *p* marking. The key signature changes from F major to E-flat major (indicated by a sharp on the B line). The vocal melody continues: "Du be - kommst nur Fal - ten, mein lie - ber Freund, auf dei - ner Den - ker - stirn: und war - um und wo -".

System 3: The piano part continues. The key signature changes from E-flat major to F major (indicated by a sharp on the F line). The vocal melody continues: "sicht zu? geht mir schließ - lich doch zu weit! Seh' ich das noch lan - ge, mein lie - ber Freund, Je - der Mensch kann sich mal irr'n! Des - halb zieh für dich nun, mein lie - ber Freund,".

System 4: The piano part continues. The key signature changes from F major to E-flat major (indicated by a sharp on the B line). The vocal melody concludes with: "dann wer - de ich ra - biat, und dar - um geb' ich dir ei - nen wun - der - ba - ren Rat: dar - aus die Kon - se - quenz, und dar - um sag' ich dir mei - nes Le - bens Quint - es - senz:".

Refrain

mp dolce

Schau nicht hin, schau nicht her, schau nur gra-de - aus; und was dann auch kommt, mach dir nichts dar-

aus! Weißt du auch man - ches-mal we-der ein noch aus, nimm's nicht all-zu schwer,

accel.

mach dir nichts dar - aus! Geht dir nicht al - les ge - nau, wie du's wünscht, nimm es hin:

irgend-wo hat je-des Ding sei-nen Grund und sei-nen Sinn! Schau nicht hin, schau nicht her,

schau nur gra-de - aus, und was dann auch kommt, mach dir nichts dar - aus! aus!

1. Eb Bb⁹ Bb^{7/5+} 2. Eb

Casetta in Canada

(Wir kaufen uns ein Häuschen)

Deutscher Text: Rolf Faber

Originaltext und Musik: Panzeri/Mascheroni

Samba

Refrain

Wir kau - fen uns ein
A - veva u - na ca -

f *E♭* *mf*

Häuschen, ein Ca - set - ta in Cana - da.
set - ta pic - co - li - na in Cana - dà.

Wir ja - gendort nach Bä - ren, denn es sind so vie - le
con va - sche, pe - scio - li - nie tan - ti fio - ri di lil -

da. Und Du, Du bist die Schönste in dem schönen Ca - na - da.
lä, e tut - te le ra - gaz - ze che pas - sa - va - no di lä Drum komm' mein Liebling,
di - ce - va - no: "che

E♭ *B♭* *F7*

sag' nicht nein, komm' mit nach Ca - na - da.
bel - la la ca - set - ta in Ca - na - dà.

Am Mor - gen, wenn die Son - ne lacht, dann zie - hen wir aufs
Ma un gior - no, per di - spet - to, Pin - co Pan - co l'incen -
... E tante e tan - te ca - se lui ri - fe - ce, ma pe -

B♭ *F7* *B♭* *unis.*

Feld; um uns sind Ber-ge, Wald und Seen, wie herr-lich ist die Welt; Ich sin-ge Dir ein
 dio e a pie-di, po-ve-ret-to, senza ca-sa lui re-sta. Al-lo-ra co-sa
 ro, quel ta-le Pin-co Pan-co tut-te quan-te le incen-dio.)

Liedchen, ein wun-derschö-nes Liedchen: do re mi fa so la si do re mi fa si
 fe-ce? Voi tut-ti chie-de-re-te: Ma quest'è la sor-pre-sa che in se-gre-to vi di-
 Voi tut-ti lo sa-pe-te!

do. Wir kau-fen uns ein Häuschen, ein Ca-set-ta in Ca-na-da. Wir ja-gen dort nach
 ro. Lui fece un'altra ca-sa pic-co-li-na in Ca-na-da. con vasche, pescio-

Bä-ren, denn es sind so vie-le da, Und un-sern Freun-den sa-gen wir: "Lebt wohl, hipp-hip hur-
 lini e tan-ti fio-ri di lil-la, e tut-te le ra-gaz-ze che pas-sa-va-no di

ra, be-sucht uns mal, be-sucht uns mal im Haus in Ca-na-da. *Fine*
 la di-ce-va-no: "che bei-la la ca-setta in Ca-na-da". *ff Fine*

Vers

Ich kenn' _____ ein Fleck-chen Er - de, _____ und das ist
 Quan-do _____ Mar-tin ve - de - te _____ so - lo per

mf E^b B^b7

wun - der schön! _____ Dort gibt _____ es wil - de
 la cit - - - tà _____ for - se _____ voi pen - se -

E^b

Pfer - de, _____ Wäl - der und wei - te _____ Seen.
 re - te _____ do - ve gi - ran - do _____ va.

B^b7 E^b

_____ Dort-hin _____ will ich Dich füh - ren _____
 _____ So - lo, _____ sen - za u - na me - ta...

A^b E^b

und Du _____ wirst mich ver - stehn: _____ Wir
 So - lo... _____ ma c'è un per - ché: _____ A -

$F7$ B^b B^b7

D.S.al
FINE